

**Les amis des orgues
de Pont-de-Vaux**

<http://orgues.pontdevaux.free.fr>

**Nouveau
choeur
de l'Ain**

Direction Séverine Jequier

Dimanche 4 décembre à 15h

ÉGLISE DE PONT-DE-VAUX

Devenez amis des orgues de Pont-de-Vaux

Contacts

Rémy Poilane: 03 85 30 31 12

Raymond Delisle: 03 85 30 37 08

Adhésion à partir de 20 Euros

À propos du Nouveau chœur de l'Ain

Créé en 2015 à l'initiative de Séverine Jequier, cheffe de chœur, chanteuse soprano et violoniste, le Nouveau Chœur de l'Ain est un chœur mixte composé actuellement de 19 choristes.

À raison d'une répétition par mois, le samedi, les choristes, expérimentés mais pas obligatoirement lecteurs, doivent nécessairement fournir un travail personnel important entre deux répétitions.

Le répertoire travaillé par le chœur est un répertoire classique, sacré ou profane.

Fort de l'engouement qui anime Séverine et qu'elle communique à ses choristes, le chœur s'est produit plusieurs fois dès 2016.

En 2017, il se produit seul, en fin de saison à Saint André de Bâgé, puis en septembre il est retenu pour chanter à Ambronay, en marge du festival.

2018 est l'année de la "Messe allemande" de Schubert et des pièces de Mozart.

Puis ce sont des pièces de Tomas Luis de Victoria (16^{ème} siècle), Puccini (fin du 19^{ème}-début du 20^{ème}), Morten Lauridsen (compositeur contemporain américain d'origine suédoise).

Le répertoire 2021-2022 a été consacré au "Livre vermeil de Montserrat", recueil de chants monodiques en canon, ou polyphoniques à deux ou trois voix et à quelques "cansonnets" de Monteverdi.

À propos de Séverine Jequier

Diplômée du Conservatoire National de Région de Lyon (médaille d'or de solfège) et du Conservatoire National de Région d'Annecy (DEM de direction de chœur et DEM de chant), Séverine Jequier chante dans différents chœurs depuis l'âge de 6 ans. Elle a fait partie, dans le cadre du CNR de Lyon, de la maîtrise d'enfants puis du chœur de femmes.

De 1994 à 1999, elle intègre le chœur de Lyon Bernard Têtu, ce qui fait naître en elle l'envie de diriger (un peu comme un comédien désire un jour mettre en scène).

Elle travaille l'art lyrique dans la classe de Annie Tasset au sein du CNR d'Annecy et assure notamment le rôle de Bastienne dans le cadre d'un spectacle de cette classe.

Elle se produit maintenant en soliste dans son répertoire de prédilection, l'oratorio et fait partie de l'ensemble professionnel des solistes de Haute-Savoie dirigé par Bernard Spizzi, dans un répertoire s'étendant du Baroque au Contemporain.

Elle est cheffe de pupitre et assistante de Bernard Spizzi pour l'ensemble amateur du Chœur de Haute-Savoie, donne également des cours individuels de chant et de technique vocale et intervient auprès de groupes de choristes amateurs.

Programme

André Caplet (1878-1925)

Adagio pour violon et orgue

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Prélude du clavier bien tempéré

Le livre vermeil de Montserrat

1. Ô virgo splendens
 Ô Vierge resplendissante
 Antienne en canon à 3
2. Stella splendens
 Étoile resplendissante
 Chant pour danser en ronde
3. Laudemus Virginem / splendens ceptigera
 Louons la Vierge / joyau resplendissant
 Canon double
4. Los set gotxs recomptarem
 Les sept joies je conterai
 Ballade monodique à danser en ronde
5. Cuncti simus concanentes
 Tous ensemble chantons
 Virelai monodique à danser en ronde
6. Polorum Regina
 Ô Reine de tous les cieux
 Virelai monodique à danser en ronde
7. Mariam, matrem virginem, attolite
 Célébrez Marie la Vierge mère
 Virelai à 3 voix
8. Imperayritz / Verges ses par
 Impératrice / Vierge sans pareil
 Chanson à 2 voix
9. Ad mortem festinamus
 Vers la mort nous accourons
 Virelai monodique

Séverine Jequier, cheffe de chœur, violon

Sylvie Bodeux, orgue

Laurent Paquelier, hautbois

Orgue Roethinger construit en 1935

Acheté et restauré par Bruno Bisson 1985 / 2022

Réharmonisé par Jean David en 2022

La collégiale Notre-Dame de Pont-de-Vaux a abrité aux 17^{ème} et 18^{ème} siècles au moins deux orgues. Nous ne savons rien du ou des précédents instruments mais nous connaissons dans le détail le dernier commandé en 1696 et livré en 1698. Le facteur d'orgues Pierre Feaugat de Charlieu réalisa cet instrument avec l'aide d'artisans locaux.

Notre association a édité une brochure retraçant son histoire depuis sa commande le 30 juillet 1696, sa réception le 5 février 1698, son histoire mouvementée jusqu'au milieu du 18^{ème} siècle, son histoire apaisée jusqu'en 1789, son histoire à nouveau mouvementée jusqu'à sa complète disparition en janvier 1797 (*).

Ce n'est qu'en 2021, soit 324 ans plus tard, que notre association a pu à nouveau installer un grand orgue dans notre église, un instrument conçu et réalisé en 1935 par la maison Roethinger de Strasbourg sur la commande de Charles Montaland, musicologue renommé sur la place de Lyon.

Cet instrument est, à l'origine, installé dans un appartement, 10 rue du Bât d'Argent à Lyon. Il a été conçu avec les conseils avisés de Marcel Dupré organiste, professeur et compositeur de renommée mondiale. D'autres mains prestigieuses, comme celles de Rolande Falcinelli, l'ont aussi touché.

Bruno Bisson l'a acquis en 1985 suite au décès de Charles Montaland, l'a démonté, transporté, amélioré et réinstallé dans l'église Saint Jacques, boulevard des États-Unis à Lyon où il fut ré-harmonisé par Jean David, facteur d'orgues, et inauguré en 1987. En 2019, le clergé a demandé son déménagement en vue d'éventuels travaux.

Nous envisagions d'installer un instrument semblable à celui disparu en 1797. L'instrument de St Jacques d'esthétique romantique-symphonique ne correspond donc en rien à nos souhaits. Mais, suite à une analyse approfondie, nous avons été conquis par les choix et capacités techniques audacieuses pour 1935. Nous gardons en tête un éventuel ajout de quelques jeux pour nous rapprocher de l'orgue Feaugat de 1698.

Une subvention de la ville de Pont-de-Vaux nous a permis de l'acquérir en janvier 2020. La pandémie de Covid-19 en a perturbé le démontage, le transport et le remontage. Ce n'est finalement que fin mars 2021 que toute la partie sonore a été opérationnelle sous l'action de Jean David qui a, à nouveau, révisé, accordé et ré-harmonisé un à un les 811 tuyaux.

Adhérer à notre association est un bon moyen de nous aider à bien faire vivre ce bel instrument et à préparer son extension pour approcher de l'orgue de 1698. Notre association est reconnue d'intérêt général par la direction générale des impôts. Elle bénéficie de l'exonération des taxes sur les dons et legs et délivre des reçus ouvrant droit à une réduction d'impôt au taux de 66% des sommes versées (ainsi un don de 100 Euros revient à 34 Euros).

(*) : en vente au prix de 10 Euros (L'étape, Le comptoir du Port, OTSI)