

PROGRAMME

La Ciaccona

Dans son dictionnaire de musique (1701-1703), Sébastien Brossard présente la Ciaccona (ou Chaconne) comme une série de chants différents composés sur les notes d'une même basse : "...et l'on tolère bien des choses à cause de cette contrainte qui ne seraient pas régulièrement permises dans une composition plus libre".

Cette idée a tout de suite séduit les membres fondateurs de La Ciaccona quand ils créèrent l'ensemble en 2012. Connaître les règles pour mieux les défaire, être contraint pour pouvoir s'échapper à chaque fois un peu plus loin, répéter sans cesse pour toujours se renouveler.

C'est sous l'impulsion d'Émilie Volle, Isabelle Lubrano-Lavadéra et Stéphanie Rogelet que l'ensemble s'est très vite spécialisé dans l'interprétation des musiques dites "anciennes" en proposant de nombreux concerts en Bourgogne du Sud. Depuis d'autres musiciens ont rejoint La Ciaccona.

Toujours passionnées par les musiques anciennes Emilie Volle et Isabelle Lubrano-Lavadéra proposent des programmes de musique renaissance comme baroque, mais leur curiosité et leur plaisir de rencontrer et échanger avec d'autres les amène à se tourner doucement vers les musiques contemporaines, médiévales et tout cela en accordant une place de plus en plus importante à la danse.

L'orgue Saby, composé de 4 jeux, fut inauguré le 19 février 1972 lors d'un concert par l'orchestre de Villefranche, dirigé par Antoine Casez, un ancien chef de la chorale paroissiale de Pont-de-Vaux. François Loreto, organiste de la paroisse Saint-Clair près de Lyon, y a notamment interprété des œuvres de François Couperin.

Trompette et orgue

Trumpet tune (Prince du Danemark)
Jeremiah Clarke (1674-1707)

La Ciaccona

Sonnerie pour Sainte-Geneviève du Mont
Marin Marais (1656-1728)

Quatrième suite du quatrième livre
Viole de gambe et clavecin
Marin Marais (1656-1728)

Deuxième solo

Hautbois et continuo

Giuseppe Sammartini (1695-1750)

Deuxième sonate de l'opus 9

Flûte à bec et continuo

Benedetto Marcello (1686-1739)

Sonate transcrite pour viole et continuo

Arcangelo Corelli (1653 1713)

Concerto pour clavecin

Johan Sebastian Bach (1685 1750)

Sonate en do mineur

Hautbois et continuo

Antonio Vivaldi (1678 1741)