

# PROGRAMME

## À propos de Chor'Homs

Chor'homs est un ensemble amateur basé au cœur de la Bourgogne à Givry, en Saône et Loire, petite ville située dans la grande périphérie de Chalon-sur-Saône et dont les vins furent très appréciés du bon roi Henry IV. Cet ensemble est né en 2009 de la rencontre de passionnés de chant choral voulant partager une aventure musicale sur un registre classique et pluridisciplinaire (sacré, baroque, renaissance, classique, contemporain, etc....).

La volonté du chœur d'hommes est d'interpréter et de servir musicalement des œuvres classiques, traditionnelles peu ou pas connues. Chor'homs c'est aussi un groupe dont l'amitié est le ciment d'une joie de vivre, d'une volonté de transmettre les valeurs de la musique dont notre corps est l'instrument.

Le programme chanté par Chor'homs est composé d'une partie sacrée et d'une partie profane.

Dans chacune de ces parties, la diversité des époques, des styles et des langues est remarquable. Ceci s'explique par l'historique de ce chœur, et par les contraintes qui s'exercent sur le répertoire pour voix d'hommes dans des lieux où l'acoustique met en valeur l'engagement personnel et collectif du groupe.

Il faut parler de la rareté des œuvres pour chœurs d'hommes qui conduisent le chef de chœur à trouver du répertoire au-delà des frontières nationales : Norvège (Edward Grieg), Angleterre (Samuel Wesley), Amérique (Mary Lynn Lightfoot), Allemagne (Johann A. Hasse).

Cette rareté conduit aussi le chef de chœur à faire des transcriptions pour chœur d'hommes d'œuvres écrites pour chœur mixte.

Ce chœur se compose actuellement de 12 choristes sous la direction de Laure Chanelet, cheffe de chœur et aussi chanteuse lyrique soprano.

Chor'homs se produit en Saône-et-Loire et dans les départements limitrophes. Chor'homs a effectué des prestations dans le Vercors, en Hongrie, à Grenoble, dans le sud de l'Isère, au "Convivium choral" de Dôle ; il intervient en soutien d'ensembles mixtes.

L'orgue Saby, composé de 4 jeux, fut inauguré le 19 février 1972 lors d'un concert par l'orchestre de Villefranche, dirigé par Antoine Casez, un ancien chef de la chorale paroissiale de Pont-de-Vaux. François Loreto, organiste de la paroisse Saint-Clair près de Lyon, y a notamment interprété des œuvres de François Couperin.

## TROMPETTE et ORGUE

*Air de la Cantate 147*  
Jean-Sébastien Bach

## CHOR'HOMS

1. La Strasbourgeoise (Anonyme)
2. Dostoino iest (Dimitri Bortniansky)
3. Si iniquitates observaveris (Samuel Wesley)
4. Libera me domine (Joseph Haydn)
5. Chen har venahi (traditionnel georgien)
6. Prière extraite de Finlandia (Jean Sibelius)
7. Ubi caritas (Ola Gjeilo)
8. Ahuna (traditionnel sud-africain)
9. Chant des bretons (Hector Berlioz)
10. Maita nun zira (populaire basque)
11. La forêt suisse (Félix Mendelssohn)
12. Le printemps à Novel (Haute-Savoie)
13. Chœur des prêtres (W.A. Mozart)
14. Venerabilis barba capucinatorum (W.A. Mozart)
15. Night yoik (Frode Fjellheim)
16. Mnogaya lieta (Dimitri Bortniansky)